

着力建设、维护与发扬越南富有民族本色先进文化的特色价值  
越南共产党中央委员会总书记阮富仲在全国文化会议上的讲话

2021年11月24日

-----

尊敬的党、国家、越南祖国阵线领导和前领导同志，  
各位代表，  
同志们，

今天，在“千古江山凝魂之地”、“民族文化文明凝聚、结晶与发扬光大之地”、“良知与人品之都”、“和平之城”、“风雅清秀”、“文明英雄”的首都河内，我们隆重举办全国文化会议，旨在落实党的第十三次全国代表大会决议关于文化领域的内容。此举有着多方面的重大意义。我非常高兴和兴奋来出席本次会议。我这么说是因为以下三个理由：

文化的重要地位和作用：文化就是民族的灵魂，反映民族的本色。文化永存则民族永存。

时隔75年（自1946年11月24日），今天才再次举办如此规模的文化领域全国会议。

此次会议是继党代会、国会、政府、祖国阵线、内政系统的会议之后，接下来还要举办外交和党的建设整顿等会议，就是按照我经常讲的“前呼后拥”、“一呼百应”、“上下齐心”、“纵横通畅”的精神。

首先，我向各位代表、各位嘉宾及出席会议的全体同志致以最亲切的问候和最美好的祝愿。祝我们今天的会议圆满成功。

同志们，

我们都知道，文化是个很广的范畴，可以从多个角度，多种思路来理解，十分丰富多样。如今，关于文化的概念，世界上就有近200个不同的定义。但是归纳起来可以分为两种定义：广义和狭义。广义讲：文化是人类在特定历史阶段所达到的精神和物质发展水平（石器时代、铜器时代等，东山文化、水稻文化等）。狭义讲：文化则是某个社会的精神活动，包括教育、科学、文学、艺术、道德（生活习惯、处世之道、人际交往）等领域。文化还可以包括物质文化（历史古迹、文化建筑、文化遗产、文化产品，如：金字塔、亭台、寺庙等）和非物质文化（民谣、民歌、号子、节日；每个国家、地域、民

族、地方的风俗习惯等)。我们在这里主要谈的是狭义的文化。

无论从广义还是狭义讲，提到文化就是最宝贵、最精髓的东西，被酝酿、结晶、熏陶成最美好、高尚、独特且富有人文、仁爱、仁义、情谊和进步的价值（有文化的人、有文化的家庭、有文化的民族、有文化的生活方式、有文化的生活习惯、有文化的为人处事等）。而邪恶的东西、卑贱懦弱、非法卑鄙的行径则是没文化、非文化、反文化的。人的幸福并不只是金玉满堂、锦衣玉食的，而是心灵的充盈并生活在仁爱、正义和公平环境中。

越南是拥有 4000 多年历史的国家，经历不少大自然和人类造成的变化和起伏，已经积累、创造和发扬本民族的许多独特文化价值和本色，创造出民族的灵魂；同时吸取并为人类共同文化做出贡献。基于深刻意识到文化在我国和我们民族发展过程中的地位、作用、意义和重要性，我党早就在 1930 年的首个《政治纲领》中就提到要发展民族文化；并在国家还没有获得独立的 1943 年提出《越南文化纲要》，其中指出“文化阵线是三大阵线之一（即政治、经济、文化）”，并主张按照“民族、科学、大众”等三大方向发展文化。党在重要文件中的指导观点和思想在凝聚和动员知识界、文艺界和人民发挥文化作用中注入了新生机，统一认识、思想和组织，激发全民族在争取民族独立斗争中的渴望，为八月革命的成功做好精神和力量的准备，并于 1945 年建立东南亚首个以工农联盟为基础的国家——越南民主共和国。

在抵抗法国殖民侵略的 9 年斗争中，本着“文化化抗战、抗战化文化”、“建设新生活”的口号，越南文化已经真正成为调动所有资源服务于抗战的精神动力，为 1954 年“煊赫五洲、震动地球”的奠边府大捷做出重要贡献。

奠边府大捷后，我国着力实现北部社会主义建设和争取国家统一的两大战略任务，我党经常关心文化工作，动员和鼓舞文艺界和从事文化工作的队伍在建设和发展新文化、培育新一代人过程中发挥应尽的作用。

1960 年召开的越南共产党第三次全国代表大会确定了社会主义革命的文化目标并将这些观点运用到建设越南先进文化的过程，切实服务社会主义革命事业，不断提高人民的物质和精神生活。我党已经注重文化、媒体、出版、电视、电影、图书馆、博物馆的发展工作，提高这些工作的思想性、战斗性和群众性。同时，我党也格外关心群众文化工作，制定基层的文化活动和机制，提高群众的文化水平，建设新文化生活，改造旧生活习惯，建设新生活习惯和方式。

党在 1960 年至 1975 年整个时期的领导使越南文化在“建国与抗

战并进”的任务发挥了作用，动员全国从事文化工作的各兵种、各力量参与抗美救国斗争，取得 1975 年春天大捷，实现祖国统一，使江山重归一统。

胡志明主席“宁可牺牲一切也绝不能亡国、绝不做奴隶！没有比独立、自由更可贵”，“越南国家是一体，越南民族是一体！江可枯、山可破，但此真理永不改变”的深切呼吁已经成为每个越南人的神圣理念，越南文化的神圣灵魄。“敌人闯到家，妇女也要打”，甚至“哪怕只剩下腰带也得打！”（越南女英雄玉籍姐）。与此同时，“将敌人踢进黑土，弃去枪剑又善良依旧”。

党的第四次全国代表大会高度评价越南文化艺术在抗美救国事业中的贡献并强调我国文化、艺术值得跻身于“新时代全世界反帝国、反封建艺术文化事业的先锋行列”。我们敬爱的胡志明主席不仅是越南革命的伟大领袖和导师，国际共产主义和工人运动的优秀战士，还是杰出的文化家，被世界授予“世界文化名人”的辉煌名誉（除了胡志明我国还有阮攸、阮廌、周文安和昨天刚刚被公认为“世界文化名人”的阮廷诏、胡春香）。

1975 年至 1985 年是越南从战争时期步入和平时期的承前启后的阶段，我国要致力于克服战争带来的种种后果，恢复被破坏的经济、文化、教育设施，在全国范围内实行统一的文化设施和机制。全国同胞同甘共苦，坚信党的领导，克服了当时的经济社会危机和复杂的国际形势所带来的种种挑战。

步入 1986 年革新时期以来，在党的领导下，我们在经济、政治、文化、社会、国防、安全、对外等各领域进行了同步、全面的改革。

文化领域上，我党对新时期文化建设和发展提出了多个重要决议、决定和指示。在总结革新初期文化领域所取得的成就的基础上，我党分别出台了第七届四中全会和特别是 1998 年第八届五中全会关于建设与发展越南富有民族特色先进文化的决议。

这些决议对我国在推动工业化、现代化时期发展越南文化具有重大的战略意义。我党选择了 8 个领域来集中指导，其中最为重要的是人的培养问题，重点是思想、道德、作风的建设和营造良好的文化环境。1991 年出台的《社会主义过渡期国家建设纲领》和 2011 年修改的《纲领》中，我党已确定，建设与发展越南富有民族特色的先进文化是我们着力建设的社会主义制度的基本特征之一。

《纲领》（2011年补充发展版）指出建设“先进的、富有浓郁民族特色、全面发展、多样统一且灌输人文、民主、进步精神的越南文化；使文化密切相连且深深扎根于社会各领域，是社会的坚实精神基础，是发展的重要内生力量。接下来是2014年越共十一届九中全会关于建设和发展满足国家可持续发展要求的越南文化和越南人的第33号决议。

本决议中，我党继续重申越共八届五中全会决议所提出的观点和任务；并补充和强调一些新问题，肯定文化的目标、地位和任务。关于总体目标，我党指出：建设全面发展、面向真、善、美、灌输民族精神、富有人文、民主和科学性质的越南文化；让文化真正成为社会的坚实精神基础，是发展的重要内生力量，确保可持续发展和牢固捍卫祖国，致力于实现民富、国强、民主、公正、文明的目标。我党强调，文化必须被置于与经济、政治、社会同等的地位，明确越南文化特征是先进的、富有浓郁民族特色，具有人文、民主和科学性；强调文化建设的重点是培育优良人格和生活方式的越南人。

在本决议中，我党提出了建设政治、经济中的文化、发展各文化产业和完善文化市场等新的任务。越共第八届中央政治局发布了76-KL/TW号结论，要求继续落实越共第十一届中央委员会关于建设和发展越南文化和越南人以满足国家可持续发展要求的33-NQ/TW号决议。

我这样简要回顾是想强调，从建党以来，我党一直重视文化的作用并十分关注民族解放斗争和国家建设事业中的文化建设，特别在社会主义过渡时期。党对文化的认识日益全面、充分且深刻。我党确定文化是社会的精神根基，既是国家发展的目标，又是重要的内生力量和引擎；强调文化与经济增长和社会进步协同推进是越南社会主义建设过程中的根本方向，彰显我国制度的优越性。

像胡伯伯言简意赅的说法“文化照耀着国民前进的道路”。我们所建设的文化是先进的、富有浓郁民族特色的，其核心内容是民族独立和社会主义；马列主义和胡志明思想对社会精神生活占有主导地位；传承民族美好传统同时有选择地吸取世界文化精髓与成就；奋斗建设文明、健康的社会，旨在服务人民的真正利益和高尚的品德，日益提高人民的知识、道德、体力、生活方式和审美观。

同时，我党肯定：在发展战略中人民是主体和中心；文化发展和人格建设对革新事业既是目标，又是动力；发展教育教训与科技是头等国策；环境保护是生存问题也是可持续发展的标准；建设幸福与进

步家庭充当社会健康和坚固的细胞；实施性别平等是进步和文明的一项标准。

我党重申：文化建设发展的重点是培养有品德的人，营造健康的文化环境；注重文化与政治、文化与经济的关系；在党内和政治体系中建设文化；建设公务员文化和公务文化，特别是公务员职业道德，注重树立党员干部的表率。

我党已明确，文化建设发展的主体是党领导、国家管理、人民当作创新的主体、知识界和艺术界发挥着重要作用；强调要充分发挥国家和社会、国内外的资源来发展文化。

由此可见，我党对革新时期的文化建设发展的认识逐步得到补充、发展和日益完善、更加全面和深刻。这是我们在实践中深入贯彻和开展落实的基本前提。

*各位代表、同志们，*

回顾在党领导下文化建设发展领域上所取得的成就，特别是革新35年以来，我们应当为越南文化对救国和建国事业做出的巨大贡献感到自豪；需要肯定的突出成就是在各领域、各类型上对文化的认识更加全面深刻；文化产品日益丰富多样，满足了社会各方面的需求。

许多传统民族文化价值和文化遗产得到继承、保存和发展。政治文化和经济文化初步得到重视并发挥积极有效的作用。文化产业和文化市场有所起色。国际交流、合作和融合活动有新的发展。培养越南人逐步成为经济社会发展战略的中心。

对邪恶、落后的斗争、批判、击退和对损害文化和生活方式的错误观点和行为的反对得到重视。爱国争优运动、“全民团结共建文化生活”运动中的许多好榜样已获得表扬并深入社会生活，巩固人民对包括文化建设事业在内的国家建设发展事业的信心。

借此机会，我代表党、国家领导对全党、全民、全体党员干部，特别是知识界、艺术界等多年来参加文化战线的各界人士的巨大贡献表示热烈欢迎、衷心祝贺、赞扬和感谢。

但是，除了这些成就之外，我们还需要正视文化领域所存在的短板和不足，找出原因和解决办法。我们多年来反复提到的突显短板和不足就是文化还没得到各层级、各部门对经济和政治一样深刻认识和充分关心，文化并没有真正成为国家可持续发展的内生资源和动力。

文化对培养人的作用还没得到正确界定，还有很多注重娱乐功能的倾向。文化领域发展尚未配套，仍然片面，重形式，不够深入和实

质。缺乏反映革新事业的地位，对国家和人民建设产生积极影响的文化、文学、艺术大作品。文化环境仍然受到社会罪恶、腐败和弊端的感染。区域之间文化享受的差异仍然很大。少数民资地区，偏远地区，边疆地区和海岛地区的文化生活还面临着不少困难。

许多宝贵的民族文化遗产面临着退化、丢失甚至毁坏的危险。文化的领导、指导、管理工作特别是党的文化思想、方针、路线的制度化有时还被延迟。对文化的投入不充分、分散、效率不高。直接从事文化工作的人员质量和数量未能满足新时期文化发展的需求。

文化的对外推荐推广工作力度不够；人类文化精髓的吸收还不足；对维护和弘扬民族优良独特文化价值还没给予恰当重视并采取积极措施；有时还以荒谬、令人反感的、毫无筛选地来模仿外国文化（夸张地说是没文化、反文化的）。

这些缺点和不足虽然在党的许多文件和决议中反复提及但尚未得到及时解决。这些缺点和不足对我们的经济社会发展、人格培养和文化环境产生了消极影响。

上述缺点和不足既有客观原因，也有主观原因，其中主观原因仍是主要的。特别是在领导和管理工作中，我们对党的文化路线的认识不够充分、深刻和全面，特别是当前革新时期中。文化的领导和管理方式革新迟缓，尚未及时适应推进工业化、现代化和融入国际社会时期文化的变化和发展。党的文化路线的制度和开展实施不够配套、不够坚决和有效。

文化领域的组织人事工作还存在很多不足。各级党委、政治体系的各组织以及党员干部对文化发展的领导、指导责任感不强。我们需要深入分析这些原因，找到克服办法，以进一步推动未来越南文化的振兴与发展。

*各位代表、同志们，*

展望越南社会主义共和国的前身-越南民主共和国百年华诞的2045年，越南文化也面临着新机遇、新挑战。革新开放35年来所取得的具有历史意义的伟大成就已为我国创建新的地位和实力，增强国家综合实力和国际威望；人民的信心日益增强，为祖国的建设和保卫事业，发展富有民族特色的先进越南文化提供重要前提。

本着最谦虚的态度，我们仍可断言：越南从未有过如此宏伟的基业、潜力和国际地位与威望。这为我们增强民族自豪感和在新时期决心创新和振兴越南文化带来巨大的优势。另一方面，近期经济社会发展和文化建设中的短板和缺点也是文化发展的障碍。全球化、国际竞

争和文化领域上的斗争对我国的冲击也更加剧烈和复杂。

第四代工业革命、数字科技、数字社会、数字文化等对文化建设和发展带来了机遇，也带来了挑战。与此同时，我们也面临着传统和非传统安全挑战，尤其是气候变化和流行病，首要任务是应对新冠肺炎疫情，适应疫情并与之共存，同时保护人民健康，维护经济社会发展。

面对新的机遇和挑战，我国革命事业的客观要求就是继续建设、维护和发展富有民族特色的先进越南文化，使之真正是“精神根基”、“发展动力”和“照耀国民前进的道路”；弘扬越南文化价值和人民力量，激发建设繁荣昌盛国家的渴望，凝聚全民族的合力以抓住机遇、共克时艰、成功实现在 21 世纪中叶将我国建设成为社会主义定向的发达国家。

可以说，文化发展是党十三大文件的突出内容之一。这是党代表大会文件中我党第一次在大会主题、观点、目标、方向、重点任务和战略突破口等全面深入地提及文化领域。

党的十三大文件中强调其中一项核心、贯穿全过程的指导观点为：“大力激发爱国主义精神、民族自强意志、发展更繁荣幸福国家的渴望，全力发挥整个政治体系、越南文化及人民的综合力量，将民族力量与时代力量结合起来，最大限度发挥国内力量，争取外部力量，其中内生力量和人力资源最为重要。

为继续建设、保护、振兴、发扬民族文化，我们需要着力作好以下几项重点任务：

一是，激发全民族的更强烈的爱国主义精神、自强意识、团结精神、发展更为繁荣幸福国家的渴望，大力弘扬全体越南人民的文化价值观、力量和贡献精神，为成功实现党的十三大提出的 2025 年、2030 年、2045 年发展目标注入内生力量和突破动力。

二是，培育革新、发展与融入国际时期的越南人，使其拥有与越南家庭价值、文化价值和民族价值的保护与发扬相结合、传统价值和时代价值深度融合的适合价值体系准则，即：*爱国、团结、自强、讲情义、忠实、担当、守纪律、创新*。那些价值由以温饱、幸福、进取、文明为核心价值的越南家庭文化培育出来，由以*民族、民主、人文、科学*为价值体系的具有浓郁民族特色的先进越南文化培育并发展出来的，并且在作为我民族的崇高奋斗目标的和平、统一、民富、国强、民主、平等、文明、幸福的国家价值体系基础上形成。

三是，全面统筹发展文化、文化生态、文化生活等领域：保护和

弘扬传统文化价值，吸取人类文化精华，同时提高文化新价值的创新质量和效益；对丑恶、非文化、反文化进行零容忍斗争，营造文明健康的文化生态环境；保护真、善、美的价值观。提高人民的文化生活水平，营造快乐健康幸福的文化生活；解决国家各地区发展水平与文化享受程度差距问题。

*四是*，发挥人民最为创新主体、文化享受主体的作用；尊重和保护环境、人民、各民族、各地区的多样表达方式；发展广泛、实质性的文化运动；改善条件，提高人民的文化享受程度，确保公平享受。提倡并发挥知识分子、艺术家以及从事文化工作者的先锋作用。

*五是*，注重党和政治体系的文化、道德等方面建设；坚决反对腐败消极现象，使我党和我国政治体系真正具有道德和文明，代表越南人的良知和品格。树立领导、管理中的文化，发挥党员干部尤其是战略级领导干部及一把手领导在学习胡志明主席思想、道德、文化作风中的模范作用。在发展文化事业中提高党的领导能力和作用、国家的管理效益以及祖国阵线和各政治社会组织的积极参与。

*六是*、建立符合数字经济、数字社会和数字公民的数字文化环境，在第四次工业革命的背景下，使文化适应和调节国家的可持续发展。加快推动各种文化产业发展，建设健康文化市场。

为了按照上述的方向振兴和发展越南文化、培育越南人民，下一步，我们应着力有效实施以下措施：

*首先是继续提高党和国家对文化领域的认识、领导能力及管理*，旨在满足在社会主义定向市场经济发展、促进工业化、现代化和日益深广地融入国际社会时期发展越南文化和培育越南人的要求。不断创新党领导和国家管理的方式，确保在文化建设与发展当中，从中央到基层做到思想统一、行动一致。各级党委和政府要深刻认识和全面贯彻党对文化的观点和指导思想。在此基础上，制定落实行动计划，最大限度地调动一切资源促进文化发展。克服“唯经济”思想，只关注经济而不关注文化。应严格贯彻“文化与政治、经济、社会等方面是平等的”的观点。党的十三大明确指出：我国下一步的总体发展战略是全面与统筹推进革新事业，使国家迅速和可持续发展；确保各项任务紧密关联且同步展开，其中：*经济发展是核心，党建是关键，文化发展是精神基础，国防、安全保障是至关重要且常抓任务*。这是根本的指导观点，在各级、各部门的任务中应得到认真、坚决落实。

对于国家管理工作，应尽快克服对党就文化发展和人民培育的路线、观点和主张体制化成为法律和可行的具体政策的迟缓现象。强有力推动从中央到基层的文化管理机构重组工作。建立并颁发合理且照



顾到艺术文化活动的特殊性的机制和政策。从国家预算中适当提高投入力度，同时激发用于文化发展的各种社会资源和国内外资源。在各文化活动多样化过程中，国家应注重投入革命文化的主流，使其作为培养人的思想、灵魂、纯洁健康的情感中起到关键的引领和激发作用，为社会的精神基础建设做出贡献。

*二是建设和培育满足新阶段越南文化发展的要求和任务的直接从事文化工作的干部队伍。*尽快克服包括在中央和地方的任意部署从事文化工作干部的现状。我党曾多次重申：“干部是所有事情的根本”。在文化方面的领导和管理工作不仅需要拥有政治品质而且还需要有专业水平、深刻了解知识界和文学艺术家队伍，具有深广的视野和调动、说服各界人民参与文化事业建设与发展的能力。*特别要注重培育并建设从事文化、文学、艺术工作的知识界和文学艺术家队伍。*该队伍对包括文化事业在内的革命事业扮演非常重要的角色。胡伯伯曾经嘱咐：“为了完成自己的崇高事业，文学艺术家应修养革命道德，提高“为人民服务”的精神，保持谦虚态度。应真正密切群众，认真学习政治理论，提高专业水平”（胡志明全集，第十集，647页）。为文学艺术家和从事文化工作者进行待遇和用人政策改革。表彰他们的才华和为国家文化发展事业所做出的贡献。与着力提高基层文化生活的同时，应注重建设和发展高质量文化，力争在各类文化艺术领域拥有更多大人才，产生更多高水准的作品，其内容深刻反映国家的伟大革新实践，对当前越南文化和人民的培育具有积极的意义。

*三是更加注重保护、修缮和弘扬民族文化价值、各区域少数民族的物质和非物质文化遗产价值，并使之与时代文化精髓相结合。*越南文化的“软实力”发展有助于提升国家的未来综合国力。目前，我国有 166 家博物馆、其中有 4 家国家级博物馆、文物超过 300 万件，国家级古迹总数达 3486 处、其中历史古迹 1626 处、特殊的国家古迹 105 处，国家级非物质文化遗产 288 项（仅河内就有 21 个节日），共有 27 个联合国教科文组织公认的物质和非物“世界文化遗产”（仅北宁省就有北宁官贺民歌和哥藿等 2 个世界文化遗产）。这都是我国祖先前辈几千年来留下来、十分难得且无比珍贵的财富，因此保护、珍惜和推广民族文化遗产人人有责，否则，我们会对不住历史、数典忘祖。临走前，胡志明主席曾嘱咐：“爱国必爱民歌！”（作曲家陈焕创作的《临走前胡伯伯的话》、《在莫斯科之间，我听了千里的韦吟》歌曲）。

*四是着力建设社会健康行为文化，弘扬社会和家庭优良传统风俗习惯的积极价值，秉持相亲相爱、团结的精神，重情义，重公理和社*

会公德（就像我国俗语称：“赤布覆盖镜架、一国之民必相亲相爱”（意为同舟共济、连枝同气），“冬瓜夏南，虽异类却同柶”，“怜爱他人就是怜爱自己”，“完整的叶子保着破裂的叶子、小破口的叶子保着大破口的叶子”（帮助比自己更困难的人），“一匹马受伤，其余不吃草”，“敬老得寿”，“敬老得福人添寿”，“兄弟情同手足”，“敬上爱下”，“我妻饥饿我还疼爱，他妻锦衣我不理”，“夫妻同心、东海的水也能抽干，朋辈同心、抽干东海”（意为同心协力可做到伟大的事），“肚子饿也要清洁、衣服破旧也不能有臭味”（意为哪怕窘迫也要保持清高的品德），“老实是狡诈之父”，“尊师重道”，“礼仪高过酒席”，“得来美名花三万，卖掉美名得三分”（意为失去美名易、得到美名难）；维护“家风”，保留“乡土本真”（阮平 1936 年创作的诗篇），保持赤胆忠心（素友 1954 年创作的“越北”诗篇）。要在国家机构、社区、特别是在网上和文学艺术界等建立文明行为准则。

坚定不移与贪污、腐败、消极行为和政治思想、道德、生活方式的衰退作斗争，扫除作为文化部门和从事文化工作机关的一切消极腐败、腐化根源的“个人主义”。认真落实关于干部党员以身作则的规定。严格落实越共十一、十二届四中全会决议，特别要落实最近召开的越共十三届四中全会关于整党建党和建设政治体系的结论和决定。

*各位代表、同志们：*

我们今天的全国文化会议是一次重要的契机，让我们全党、全民、全军，尤其是全国文化工作者、知识队伍和艺术界更加深刻、全面且同步贯彻胡志明思想，党的路线、主张、观点，特别是党的第十三次全国代表大会关于树立、维护和发扬富有浓郁民族特色的越南先进文化独有的价值。

我们更加深刻、充分且全面地认识到文化在祖国的建设和保卫事业，以及在革新事业和我民族上千年的辉煌历史传统的基础上实现建设繁荣、幸福国家的渴望中具有特别重要的作用和地位。

我深切希望，此次会议后，我们的文化工作将有更大、更有效的新转变和进步，成为新时期越南文化的振兴与发展征程上的新里程碑。我相信，凭着一个重文明、重贤才、富有爱国与革命传统的国家，团结、勤劳、创新的人民，热心、才华且对人民、对党、对祖国和民族未来拥有高度的责任感知识队伍和艺术界，以及整个政治体系同步、坚决行动，我们一定能克服所有困难，超越所有挑战，成功振兴和建设富有浓郁民族特色的先进越南文化，继续为民族，为种族争光，配得上一个英雄民族上千年的文明和英雄传统，让我国同世界

五大洲的强国齐驱并驾。只有这样，我们才能说我们今天的会议有着切实的意义，取得的务实、美满的成功。

祝党和国家各位领导、各位代表、同志们和全体同胞健康、幸福、胜利！

*衷心感谢！*

---